

В диссертационный совет 24.2.368.03
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1

<https://rguk.ru>

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Юйси
на тему: «Дизайн и монументально-декоративное искусство в общественном
пространстве китайского метрополитена», представленную на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды
искусства (техническая эстетика и дизайн)

В автореферате диссертационного исследования Ван Юйси метро рассматривается как особое социокультурное пространство, в котором художественные формы играют ключевую роль в формировании восприятия среды. Автор демонстрирует комплексный подход к анализу эволюции художественных решений в метрополитенах Китая, уделяя внимание вопросам синтеза традиционного искусства, современных технологий и урбанистического дизайна.

Работа охватывает широкий спектр актуальных вопросов, связанных с проблематикой эстетической и функциональной организации общественных пространств метро. В диссертации обоснована роль монументально-декоративного искусства как фактора, влияющего на пространственно-эстетическое восприятие архитектурной среды и формирование культурного образа города. Автором проведён детальный анализ развития художественного оформления китайских метрополитенов, выявлены ключевые тенденции и определены методы проектирования, обеспечивающие интеграцию искусства в общественное пространство подземного транспорта.

В процессе исследования Ван Юйси использует широкий спектр научных методов, включая историко-хронологический анализ, сравнительный анализ, методы систематизации и типологизации художественных решений. Автор выдвигает гипотезу о том, что монументально-декоративное искусство в метрополитене не только выполняет эстетическую функцию, но и способствует формированию регионального брендинга города, что особенно важно в условиях глобализации и роста урбанистических агломераций.

Научная новизна работы заключается в разработке концептуальной модели проектирования монументально-декоративного искусства в метрополитене, основанной на принципах интеграции традиционного искусства, инновационных технологий и социально-психологических аспектов восприятия городской среды. Автор рассматривает метро как динамичное пространство, где искусство выполняет не только декоративную, но и коммуникативную функцию, способствуя созданию комфортной и эстетически ценной среды для пассажиров.

Практическая значимость исследования определяется возможностью применения полученных результатов в архитектурно-дизайнерской практике проектирования общественных пространств метрополитена, а также в разработке рекомендаций для градостроительной политики, направленной на повышение качества городской среды. Предложенные автором методы проектирования могут быть использованы в работе архитекторов, дизайнеров и художников-монументалистов.

Замечаний по тексту представленного автореферата нет.

Диссертационное исследование выполнено в соответствии с научной специальностью 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) и отвечает требованиям, установленным пунктом 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Даю свое согласие на обработку моих персональных данных, содержащихся в отзыве.

Начальник отдела реставрации музейных коллекций Колпаков А.А

Подпись-дата

14.05. 2025 г.

Контактные данные: Колпаков Артемий Александрович, начальник отдела реставрации музейных коллекций «Государственного музея А.С Пушкина»
раб. тел, 8 495 637 75 26. Почта: KolpakovAA1@culture.ru

Юдичи Колпаков А.А.

заведующий: начальник отдела
карты

